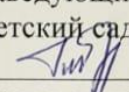


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 с. Кармаскалы муниципального района Кармаскалинский
район Республики Башкортостан

«Утверждаю»

заведующий МАДОУ

детский сад №1 с.Кармаскалы

 /Диарова Н.Т./

Протокол педсовета №1

от 31.08 2022г.



**Программа дополнительного образования
«Звонкие голоса»**

2022г.

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор- составитель: Биктимирова Л.М.
Музыкальный руководитель МАДОУ детский сад №1 с. Кармаскалы

Кармаскалы - 2022

Рецензия на программу дополнительного образования детей «Звонкие голоса» в МАДОУ детский сад № 1 с.Кармаскалы

Автор – составитель: педагог дополнительного образования
МАДОУ детский сад №1 с. Кармаскалы Биктимирова Лада Михайловна.

Авторская программа «Звонкие голоса» представляет собой систему работы с детьми направленную на развитие творческих, певческих способностей дошкольников.

В пояснительной записке автор четко определяет конечную цель программы: дать возможность развитию активности и самостоятельности детей, развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают ребенка, но и накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Работа кружка предполагает обеспечение взаимосвязи учебной и игровой деятельности и создает условия для самовыражения и самоутверждения.

В целом программа отличается тем, что имеет все необходимые структурные элементы и отвечает требованиям, предъявляемым к авторским программам.

Программа разработана для практического применения в работе с дошкольниками.

**Старший воспитатель
МАДОУ детский сад №1 с. Кармаскалы Шайбакова Ф.Ф.**

Введение

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи Программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.2. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

2.2. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию дошкольников

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми

2.4. Взаимодействие педагога с семьями воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Кадровые условия реализации Программы

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Планирование образовательной деятельности

3.6. Условия предоставления услуг по дополнительному образованию

3.7. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

3.8. Перечень литературы

ВВЕДЕНИЕ

Еще несколько десятилетий назад жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые пели ему мама, бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал- напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни- трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Но с течением времени жизненный уклад людей кардинально изменился, и как результат прервалась цепочка непосредственной передачи песенного наследия народа. В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Если раньше уделялось значительное внимание эстетическому воспитанию, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Часто в угоду моде и амбициям родителей малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста приохотить к чтению, записывают во множество кружков, забывая, что излишняя загруженность ребенка отрицательно сказывается на его здоровье. В то же время родители, а подчас педагоги, не придают значения эстетическому развитию ребенка. Все реже в домах звучит хорошая музыка и даже за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона- «шедевров» поп- и рок- музыки, звучащих с экранов телевизоров, плееров, магнитофонов. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. В школе музыке отводят минимальное количество учебных часов. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

«Все начинается с детства». Нам хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада и нужно развивать ребенка эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто не доступны, а хоровое пение вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение особой энергией всего существа ребенка.

«Запоют дети - запоеет народ», - писал К. Д. Ушинский. А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас, педагогов. Для того чтобы сделать пение одним из самых любимых занятий детей, нужно знать методические приемы, владеть вокально- хоровыми навыками, знать традиционную, современную методики.

Рабочая программа дополнительного образования (далее – программа) разработана с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013) (далее – ФГОС ДО), основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ детский сад № 1 села Кармаскалы, возрастных особенностей детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, с учетом:

- Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой- издание пятое, исп. и доп.- М.: Мозаика- Синтез, 2019г.

Пение- это исполнение музыки средствами певческого голоса; искусство передавать средствами голоса художественно- образное содержание музыкального произведения.

Пение представляет собой психифизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем - дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребенок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Именно непринужденность является самым важным физиологическим критерием работы голосового аппарата. Детский голос сильно отличается от голоса взрослых. У детей дошкольного возраста голос еще не сформирован и очень слаб, голосовая мышца не сформирована, лишь к семи годам голосовой аппарат ребенка в целом формируется.

Способность к пению проявляется с двух лет. Долгое время считалось, что до семи лет пение у детей носит фальцетный характер. Однако исследования показали, что регистровые различия в голосах имеются от природы. Различить их можно уже в криках новорожденного. В последнее время получила распространение методика вокального воспитания детей, основанная на использовании преимущественно грудного звучания голоса.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и ограниченностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон, в силу возрастных особенностей. Дошкольники не обладают ладовым чувством. Очень важно научить их в этот период пользоваться своим голосом правильно.

Общие проблемы при пении дошкольников - это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый» звук и невнятная дикция.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению. В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей детей.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с обучением детей пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие детей.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это процесс, в котором ребёнок приобщается к миру прекрасного, может видеть и слышать музыку в окружающем, прививается любовь к пению, воспитывается самостоятельность, творчество, ответственность. Работа

непрерывно должна иметь комплексный характер, то есть быть и образовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Направленность.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают ребенка, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентиров, целей и ценностей.

Отличительные особенности программы.

Программа отличается простотой, доступностью, способствует творческому развитию ребенка, приобщает к прекрасному, развивают певческие навыки, способствуют развитию речи дошкольников.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Программа рассчитана на 2 года.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи Программы

Цель программы: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ. Воспитывать чувство прекрасного.

Задачи:

Образовательные: *Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении.

Развивающие: *Развивать музыкальные, певческие способности, эмоциональную отзывчивость дошкольников. Развитие творческих способностей.

*Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса), нравственное воспитание детей дошкольного возраста через пение.

*Расширять певческий диапазон.

*Способствовать пробуждению творческой активности детей.

*Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

*Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Воспитательные: *Воспитывать у детей чуткость, самостоятельность, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов. Воспитывать чувство товарищества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1.Поддержка разнообразия детства.

2.Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3.Позитивная социализация ребенка.

4.Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

5.Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6.Сотрудничество Организации с семьей.

- 7.Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.
- 8.Индивидуализация дошкольного образования
- 9.Возрастная адекватность образования.
- 10.Развивающее вариативное образование.
- 11.Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- 12.Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.
- 13.Культуросообразный подход обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам духовно – нравственного и эмоционального воспитания.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

*Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

*Пение без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливое произношение слов, своевременно начинать и заканчивать песню; пение с сопровождением музыкального инструмента и без музыкального сопровождения.

*Внимательно воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

*Пение несложных песен в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

*Воспроизведение и чистое пение направления мелодии и отдельных ее отрезков с аккомпаниментом;

*Сохранение правильного положение корпуса при пении, относительно свободно жестикулируя;

*Дети могут петь индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*дети могут воспроизводить и передавать ритмический рисунок, контролировать слухом качество пения.

*Дети проявляют интерес к вокальному искусству, проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

1.3. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программа предоставляет право педагогу самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики. В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий в разных регионах и муниципальных образованиях Российской Федерации;
- 5) представляет собой основу для развивающего управления программами дошкольного образования на уровне Организации, учредителя, региона, страны, обеспечивая тем самым качество основных образовательных программ дошкольного образования в разных условиях их реализации в масштабах всей страны.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Организации;
- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации Программы дошкольного образования;

- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам программы дошкольной организации;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагог. Система оценки качества предоставляет педагогам и администрации Организации материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над Программой, которую они реализуют. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности. Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие субъекты образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности Организации, предоставляя обратную связь о качестве образовательных процессов Организации.

Виды контроля.

Вводный, который проводится перед началом работы, и предназначен для закрепления навыков по пройденным темам.

Итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Вокально- хоровая работа

Методика вокально- хоровой работы с детьми дошкольного возраста аналогична методике, применяемой в вокальной педагогике при обучении взрослых. Существенное различие заключается в методах и приемах. Вся дошкольная педагогика , в том числе музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов в короткие сроки.

Необходимо помнить, что в дошкольном детстве вокальные органы только начинают формироваться. Поэтому педагог должен руководствоваться

принципом «Не навреди!». Обучение детей дошкольного возраста пению должна вестись планомерно, постоянно, со строгой постепенностью.

Перед началом работы желательно провести первичную диагностику певческих способностей детей. Ее цель- выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качества тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Методика диагностирования предложена К. В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи- тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

По результатам диагностики конкретная группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими голосами, дети со средними и низкими голосами. В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план работы в дальнейшем. Так же можно исполнять песни либо в удобной для всех детей тональности, либо пение по куплетам. Разучивание песен проводится по фразам или предложениям, в тональности, удобной для пения.

Работа над приобретением детьми вокально- хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии. И. В. Гете говорил, что «искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известное механическое умение».

Вокальные упражнения

Вокальные упражнения, по определению Л. Б. Дмитриева- это «короткие отрезки музыкальных фраз, которые, как правило, транспонируются по

полутонам вверх и вниз по звуковой шкале». Такое повторение одних и тех же попевок, одних и тех же музыкальных движений ведет к установлению прочных навыков их выполнения. Последовательность одних и тех же движений закрепляется, образуя стереотип. Всякое совершенствование функции в упражнениях предполагает ясно поставленную цель и непрерывный контроль за ее выполнением, только это способно сформировать необходимые новые координации. Не существует упражнений «вообще», утверждает Л. Б. Дмитриев, а существуют упражнения для выработки тех или иных конкретных качеств голоса.

Основным требованием, предъявляемым к вокальным упражнениям, по мнению Л. Б. Дмитриева, является то, что «упражнения для начинающих должны быть предельно просты в музыкальном отношении, чтобы не занимать внимания ученика в процессе их исполнения. Они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не охватывать большой отрезок диапазона голоса, не требовать для своего исполнения большого звука и длинного дыхания, должны петься в умеренном темпе и подыгрываться на фортепиано».

При проведении упражнений музыкальному руководителю необходимо учитывать следующие дидактические правила:

- 1) всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу- объяснить, что они должны делать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох, спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т.п.);
- 2) показать способ выполнения действия, словесно пояснить, т.е. использовать принцип «Делай, как я» («Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как я четко произношу окончания слов»);
- 3) неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропевали упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко);
- 4) постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
- 5) включать вокально – хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

Вокальных упражнений существует очень много. Каждое из них имеет конкретную педагогическую направленность.

Певческая установка

Необходимо уделять особое внимание певческой установке. Под певческой установкой понимают положение, которое должен принять вокалист перед началом пения.

Чтобы голос звучал свободно, нужно сесть или встать прямо, расправить плечи, чуть- чуть приподнять голову, чтобы ладошка могла свободно поместиться на горлышке.. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что долго сохранять такое положение неудобно.

При ознакомлении с певческой установкой корпуса педагог может использовать песню «Приятно и удобно» Л. Абелян или прочитать ее текст. Перед началом пения можно напомнить детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка- тростинка»: мы проверим спинку, спиночку- тростинку, вот она какая- спиночка прямая!

Часто при пении дети забывают о правильной осанке. Чтобы напомнить им о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед». Дети сгорбившись поют: «Сидит дед, ему сто лет». Затем садятся прямо и весело поют: «А мы детки маленькие, у нас спинки пряменькие».

Для детей представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течении длительного времени. Поэтому нужно давать им возможность менять позу. Помогают в этом динамические паузы.

Дыхание

Дыхание- один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

По типу вдоха различают верхнереберное (ключичное), нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное) и диафрагмальное (брюшное) дыхание.

Но в певческой практике оно неприемлемо, так как ведет к напряжению мышц шеи. При ключичном дыхании дети обычно поднимают плечи вверх, поэтому педагог может сразу обратить на это внимание и постараться исправить ошибку.

Наиболее целесообразным для пения является грудобрюшное дыхание, при котором на вдохе верхний отдел грудной клетки остается спокойным, нижние ребра раздвигаются, диафрагма опускается, живот немного выдается вперед. Вдох производится через рот и нос, бесшумно. При вдохе нельзя переполнять грудную клетку воздухом. Если позволяет музыка, то вдох желательно делать через нос.

Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения.

Выдох в пении происходит за счет работы мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточным для создания ощущения «опоры».

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на дыхательные упражнения без звука, звуковые дыхательные упражнения, упражнения под музыку. Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Однако мы должны помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции легких. И вместо пользы мы получим обратный результат- ребенку может стать плохо. Поэтому на занятиях с детьми дошкольного возраста допустимо использовать не более двух упражнений на развитие дыхания.

Упражнение в дыхании без звука развивают управление мускулатурой дыхательных мышц.

Детям необходимо объяснить, что для пения вдох нужно делать более глубоким по сравнению с обычным дыханием. При этом во время вдоха плечи не должны подниматься. Надо стараться набрать столько воздуха, чтобы дыхания хватило на исполнение всей музыкальной фразы. Педагог может спеть, показывая, как некрасиво, прерывисто звучит песня, если делать частые вдохи.

Существует множество упражнений для развития дыхания без звука:

1. «Вдох и выдох». Дети кладут ладошки на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «вдох!» Дети делают энергичный вдох носом и задерживают дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы

живота, а сам он немного выпячивается. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

2. «Дирижер» (для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха). И.п.: стоя, руки опущены вниз. Педагог – «дирижер» поднимает руки вверх и считает до трех, дети делают вдох. «Дирижер» держит руки вверху и считает до трех, дети задерживают дыхание. При медленном опускании рук «дирижера» дети выдыхают воздух (счет на 6). Постепенно счет на вдох и задержку дыхания можно довести до 6. желательно. Чтобы выдох был по продолжительности в 2 раза дольше вдоха.

3. «Быстро- медленно» (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха). Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро- коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные «с», «ш», «ф».

4. «Попеременное дыхание» (по методу йогов). Цель этого вида дыхательных упражнений – сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы. По представлению индийских медиков, при вдохе через одну ноздрю более активно работает одна часть вегетативной нервной системы (симпатическая или парасимпатическая), при вдохе через вторую- другая. Двухфазное йоговское дыхание предполагает отдельный попеременный вдох то одной ноздрей, то другой. Дети прижимают указательным пальцем правой руки правую ноздрю и делают вдох через левую на счет 4, затем закрывают указательным пальцем левой руки левую ноздрю и выдыхают через правую ноздрю на счет 4. Упражнение можно повторить 2-3 раза. Двухфазное йоговское дыхание хорошо для активизации внимания. Если дети возбуждены, это упражнение позволяет быстро снять напряжение и подготовиться к дальнейшей работе.

5. «Мороз» (для равномерного выдоха). Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».

6. упражнение на сохранение вдоха. После вдоха задерживаем дыхание, как бы надеваем на ребра «резиновый круг». Этот «резиновый круг» не должен опасть до начала пения, ребенок должен сохранить состояние вдоха, когда раздвинуты ребра.

7. упражнения на продолжительность и равномерность выдоха с использованием раздаточного материала. Это могут быть силуэты парохода, паровоза с прикрепленным к трубе кусочком тюля, домика с окошком, в котором висит занавеска, лодки с парусом из легкой ткани.

8. упражнения с листком бумаги.

9. дыхательная зарядка.

Стоя, руки согнуты в локтях, ладони касаются плеч

.1- вдох через нос, локти соединить перед собой ; 2- задержка дыхания, локти развести в стороны; 3- выдох, наклон вперед, опуская руки.

10. упражнение на развитие силы дыхательных мышц.

И. п.: стоя. Кисти на грудной клетке, большие пальцы направлены назад. На вдохе руки сопротивляются расхождению ребер. Задержка дыхания. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой «выжимают» грудную клетку. Все мышцы напряжены. Лицо должно покраснеть от напряжения. Повторить 4 раза. (М. Л. Лазарев)

11. силовое дыхание.

И. п.: стоя, ноги врозь. Вдох. Задержка дыхания. Выдох мощный, через плотно сжатые губы, одновременно напряженными руками совершаются вращения по кругу вперед, пока выдох не закончится.

12. очищающее дыхание.

И. п.: стоя. Энергичный вдох через нос. Задержка дыхания. Затем через плотно сжатые губы делается ступенчатый выдох, малыми порциями, с большим напряжением и сопротивлением.

Звукообразование- извлечение певческого и речевого звука. Певческий звук возникает в результате колебания голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

Итальянский педагог- вокалист Бара отмечал: «Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на нее со стороны дыхания, не «кряканье», а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук». К наиболее резонирующим гласным относятся «и», «е», «у». сонорные согласные «л», «м», «н», «р» используются для правильного достижения

посыла звука в голосовые резонаторы. Для пения с ощущением высокой позиции помогают распевки на слоги «нэ», «мэ», «рэ».

Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умений использовать резонаторы. Существуют некоторые упражнения: пение с приставленной к уху ладонью, «колокол», пение с приложенными пальчиками к кадыку-пропевание «мм», пение с закрытым ртом- губы выдвигаются вперед, зубы слегка размыкаются.

Звуковедение

Звуковедение - способ исполнения звуков при пении. В основе звуковедения лежит связное пение (*legato*), при котором гласные связаны между собой, а согласные произносятся максимально быстро, не нарушая единого звукового потока.

Главная задача- выработка кантиленного пения. В последние годы незаметно исчезают плавность, напевность речи. Если А. С. Пушкин писал: «А как речь - то говорит, словно реченька журчит», то теперь речь взрослых больше похожа на скачки с препятствиями. Еще несколько десятилетий назад речь дикторов на телевидении считалась эталонной. Обратите внимание, как теперь говорят ведущие телепрограмм: торопливо, проглатывая слоги, захлеб. Дети слышат и как губка впитывают такую манеру разговора. Они живут в агрессивной языковой среде. Мы должны постараться вернуть нашим детям одухотворенную речь и распевное, красивое пение.

Для плодотворной работы мы должны всегда выполнять следующие **правила**:

- 1) Вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;
- 2) Обучать навыку пения надо а capella на материале простейших попевок;
- 3) Перед детьми должна стоять конкретная задача (например: «споем распевку, делая ударения на нижнем и верхнем звуках»);
- 4) Необходимо приучать детей слышать себя и других;
- 5) Надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.

Интонация

Под интонацией нужно понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении. Следует отметить, что точно

интонировать абсолютно все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, способные исполнить мелодию без искажения, чаще преобладает средняя по качеству интонация, когда дети частично искажают мелодию или поют ее в удобной для себя tessiture. Часть детей можно отнести к так называемым «гудошникам», совершенно неправильно воспроизводящим мелодию и поющим в диапазоне 2- 3 звуков.

Задача музыкального педагога детского сада- научить ребенка любить пение и не стесняться, если что-то не получается. Работая с дошкольниками не стоит ставить во главу угла чистоту интонации при пении. Пусть лучше дети поют не без огрехов, но с желанием, получая удовольствие от самого процесса пения.

Часто критерием хорошего пения считается громкость. Громкое пение вредит интонации. В работе нужно придерживаться принципа: «не громко, а точно». И в тоже время не забывать, что многие дошкольники будут интонировать приблизительно, передавая общее направление мелодии. И это абсолютно не страшно. Всегда можно подготовить несколько детей с чистой интонацией для солирования в песне или сольного исполнения.

Начинать работу над точностью интонирования определенных звуков и интервалов необходимо с понятия высоты звука.

Рассмотрим несколько приемов, помогающих добиться **чистоты интонации**.

1. Пение а capella. Пение без сопровождения.
2. Пение в сопровождении металлофона.
3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».
(достаем «иголочкой» каждую ноту)
4. Пение с солистами.
5. Узнавание попевок по графическому изображению мелодии, с последующим пропеванием.
6. Использование дидактических пособий с движущимися деталями, показывающими высоту звука.
7. Использование картинок, основанных на ассоциациях.

8. Выкладывание фрагментов мелодий, разучиваемых песен на нотном стане нотами, снежинками, листочками, капельками.
9. Показ направления движения мелодии указкой на рисунке или схеме.
10. Использование наглядных пособий с целью поощрения за чистое интонирование.
11. Использование игровых моментов.
12. Использование сказок, историй при распевании.
13. Показ движения мелодии рукой.
14. Игры- повторялки.
15. Мелодическое эхо.

Лад

Развитие ладового чувства. Чистота интонирования зависит от ощущения детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада.

Лад- система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками. Лад является организующим началом высотного соотношения звуков в музыке и придает ей определенный характер.

Первоначально следует научить детей ощущать тонику и находить ее самостоятельно. Первоначально следует научить детей ощущать тонику.

Есть некоторые упражнения на развитие чувства лада:

1. Распевки, основанные на звуках тонического трезвучия и опевания тоники.
2. Попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонику.
3. Попевки с окончанием фраз по звукам тонического трезвучия.
4. Упражнения на точное интонирование тонической терции для младших дошкольников помогают им ощутить ладовую опору.
5. Наглядные пособия с движущимися деталями.
6. Использование музыкально- дидактических игр, направленных на развитие ладового чувства («Кузнечик», «Птички на дереве», «Птички на проводах»).
7. Песни- добавлялки (допевание детьми слов).

8. Певческая импровизация.

В работе над певческой импровизацией выделяется 4 этапа.

Первый этап- начальный. Его задача - научить ребенка не стесняться при пении и попадать в тонику. Педагог или дети поют попевку, один ребенок допевает окончание.

Второй этап- импровизация целой фразы. На этом этапе ребенок делает первые попытки сочинить фрагмент мелодии. Для такой импровизации подбирают стихотворения по типу: «вопрос- ответ». Это упражнение закрепляет понятие мажора и минора.

Третий этап требует от детей проявления фантазии в сочинении ответов.

Ребенок должен сочинить фразу не в рифму, а в соответствии со смыслом.

(«Светит солнышко в окошко», «Мы гуляем по лугу», «Потерялся мой щенок», «Зашумел осенний ветер», «Очень мамочку люблю»).

Четвертый этап самый сложный. Он предполагает наличие у детей некоторого опыта по сочинению песенок.

Дикция

Немаловажная роль в пении отводится дикции.

Дикция (произнесение речи)- ясность, разборчивость произнесения текста.

Дикция- непереносимое условие вокального, в том числе хорового исполнения, успех в хоре зависит от качества произношения каждого поющего.

Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально- артикуляционных упражнений, цель которых выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Пение очень полезно для детей, имеющих речевые нарушения, так как развивается дыхание, голос, формируется чувство ритма и темпа речи. Улучшает дикцию, координирует слух и голос. Практика пения вокально –артикуляционных упражнений усиливает эффективность логопедической работы, поскольку процесс пения, так же как и речевой, основан на работе одних и тех же групп мышц.

Вокально- артикуляционные упражнения

Вокально - артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Цель вокально –артикуляционных упражнений конкретизируется в частных задачах:

- 1) освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
- 2) развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- 3) преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
- 4) развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- 5) развитие способности петь слово интонационно чисто;
- 6) овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

Г. Струве отмечал, что «артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии...»

Дикция развивается на основа правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, затем целых слов и целых фраз. Вокальная речь отличается от обыденной. Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. У детей гласные звуки звучат неровно.

Можно использовать следующие методические приемы:

1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.
2. Артикуляционная гимнастика («История про Язычок»)
3. Озвученная артикуляционная гимнастика.
4. Музыкальные пальчиковые игры.
5. Пальчиковые игры с предметами.
6. Проговаривание и пропевание скороговорок.
7. Логопедические распевки, основанные на пропевании чистоговорок и попевок.

8. Вокальные упражнения на гласные (все дети пропевают попевку, а один ребенок пропевает гласную).
9. Пневмопластические упражнения направлены на работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание. Каждое упражнение произносится на одном дыхании, как можно дольше.
10. Пение попевок на произнесение определенных слогов.
11. Беззвучную активную артикуляцию при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
12. Проговаривание слов песни нараспев на одной высоте «высоким» голосом с целью постановки речевого голоса.

Певческий диапазон

Певческий **диапазон** у детей дошкольного возраста небольшой в силу несформированности голосового аппарата. Основным методом развития певческого голоса детей является концентрический метод. Его суть – постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра. Центр голоса расположен в диапазоне спокойной речи. Основные положения, на которых основывается концентрический метод: 1) пение без придыхания, плавно;

- 2) при вокализации на гласную должна звучать чистая фонема;
- 3) пение должно быть непринужденным;
- 4) рот при пении открывается умеренно;
- 5) петь без гримас и усилий;
- 6) петь негромко и не тихо;
- 7) уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом;
- 8) петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру голосом;
- 9) точно попадать в ноту;
- 10) не допускать, чтобы начинающий певец уставал.

Динамика

Работа над динамикой. Вся вокальная работа должна строиться на негромкой динамике, недопустимо, когда детей при пении побуждают к крику («Дети, пойте громче, я вас не слышу»).

Для работы над динамикой можно использовать следующие игры:

1. Игры с ладошками.
2. Крещендо на осенних листьях.
3. Морской прилив и отлив.
4. Проговаривание потешек в полярной динамике.
5. Пение попевок на активное *piano*.
6. Пение песни с подвижными нюансами.
7. Пение песни по фразам с полярной динамикой.
8. Игра «Эхо».
9. Ритмодекламация с подвижными динамическими оттенками.

Ритм

Ритм- соотношение длительностей звуков в их последовательности.

Чувство ритма трудно поддается развитию. Эту работу нужно вести планомерно и постоянно в различных видах музыкальной деятельности, в различных вариантах и , конечно же, работая над песней.

В этом помогут такие упражнения:

1. Прохлопывание ритма попевок ладошками, палочками.
2. Узнавание попевок по графическому изображению ритма.
3. Ритмическая игра.
4. Пение по ритмическим картинкам (для старших дошкольников).
5. Ритмический аккомпанемент (для старших дошкольников).
6. Игра «Узнай песню по ритму» (для старших дошкольников).
7. Инсценирование песен с солистами, исполняющими ритмическую партию.

Темп

Темп- скорость исполнения, выраженная в частоте чередования метрических долей. Темп определяет абсолютную скорость исполнения пьесы, в отличие от относительной скорости, связанной с ритмическими отношениями. Он тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы.

Темп обозначается словами, чаще всего итальянскими терминами.

Безусловно, темп песни определяет музыкальный руководитель.

Исполнение песни слаженно, в одном темпе- непростая задача для дошкольников. Нередко, особенно в младших группах, встречаются дети, которые поют с отставанием от пения общего хора. Это связано с тем, что малыши пока что не умеют правильно петь, прислушиваясь к пению товарищей. Почувствовать единение с товарищами помогут игры, основанные на движении.

1. Телесные игры позволяют ребенку ощутить темп через свои внутренние ощущения. Скорость движения ребенок лучше поймет, если прочувствует ее своим телом.
2. Коллективные игры на скорость движения дают возможность каждому ребенку почувствовать себя членом коллектива.
3. Исполнение попевок и песен с контрастным темпом.
4. Пение с ритмическим аккомпанементом.

Выразительное пение

Под выразительным пением мы понимаем яркое исполнение вокального произведения, колоритно передающее его содержание.

Пение представляет собой синтез музыкального и поэтического искусства и передает определенный художественный образ. Поэтому мало ее точно проинтонировать и спеть с ясной дикцией. При передаче содержания песни необходимо следить, чтобы она была исполнена выразительно каждым хористом и приобрела для каждого личностный смысл. О выразительном пении мы говорим. Когда ребенок способен передать свое эмоциональное отношение у музыке в пении, мимике, жестах. Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, поэтому требуется целенаправленная работа над развитием эмоционального мира дошкольников. Начинается она с речевого этапа и схожа с обучением начинающих актеров. Остановимся на некоторых играх и упражнениях на развитие выразительности.

1. Этюды на звукоподражание можно соединить с движением, изображая повадки животных, движение волн, поезда и т.д. сначала дети показывают все движения персонажа, озвучивая его. Затем переходят к работе над этюдом, предполагающим наличие нескольких персонажей. Для этюдов можно подобрать музыкальное сопровождение. На первом этапе работы над этюдом педагог читает рассказ, а дети сопровождают его речь движениями и звуками.

2. Воссоздание особенностей речи героев сказок. Дети проговаривают или пропевают пословицы или поговорки, подражая голосам Кощея, доктора Айболита, Буратино. Можно использовать следующие народные изречения:

«без труда не вытянешь и рыбку из пруда»,

«Сделал дело- гуляй смело»,

«Семеро одного не ждут»,

«Стой смело за правое дело»

3. Произнесение звуков с разной интонацией.

4. Озвучивание картин.

5. Проговаривание скороговорок с разным выражением.

6. Речевая декламация стихотворений, допускающая модуляцию голоса по высоте, является одним из приемов развития образного мышления, на котором основывается выразительное исполнение.

7. Мелодекламация- произнесение текста под музыку, причем текст должен по ритму соответствовать ритму мелодии. В мелодекламации нет точного интонирования.

8. Ритмодекламация- представленное движение, озвученное и подсказанное стихотворной речью.

9. Речевой хор позволяет детям, которые еще не научились точно интонировать, ощутить радость от коллективного исполнения. Проговаривание текста должно быть четким, сложенным, эмоциональным. Стихотворный текст должен быть интересен детям. Речевой хор может читать стихотворение как без музыкального сопровождения, так и с ним.

10. Пение звукоподражаний с различным эмоциональным выражением.

11. Игра «Звериный концерт». Дети поют знакомую песню в образе определенного животного.

12. Сказки- шумелки.

Репертуар

Репертуар – совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Правильный подбор репертуара- важнейшая задача музыкального руководителя. Произведения для детского пения должны соответствовать возрасту детей, иметь художественную ценность, разнообразными, интересными и полезными в педагогическом плане. Перед современным музыкальным руководителем сейчас стоит ряд проблем, это выбор из обилия детского репертуара песни, доступные и удобные детям, вторая- эстетическая ценность песен, исполняемых в детском саду. В репертуар детей должны входить песни композиторов- классиков, современных авторов и народные песни. Не стоит учить с дошкольниками большое количество песен. 12- 15 песен в год вполне достаточно. При большом количестве дети просто не успевают выучить песни качественно и очень быстро их забывают.

Правила, которыми нужно руководствоваться при составлении репертуара:

- художественная ценность произведения;
- его доступность для понимания детей;
- соответствие возрастному диапазону;
- песня должна представлять интерес для детей;
- песня должна способствовать вокальному росту детей.

Методика работы над песней

Разучивание песни- один из самых важных разделов музыкального занятия. Нередко вся работа сводится к разучиванию текста и механическому повторению песни. Это приводит к тому, что песня быстро надоедает детям, оставаясь, по сути, недоученной. Чтобы этого не происходило педагогу нужно четко осознать, что разучивание песни- процесс длительный и интересный. Музыкальный руководитель должен ясно понимать, чего он хочет добиться от детей в данный момент. Уметь четко ставить перед юными

певцами конкретную задачу и подбирать методические приемы, не только целесообразные, но и интересные детям.

Обычно процесс работы над песней проходит в течении 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

- 1) разучивание песни;
- 2) закрепление текста;
- 3) работа над качеством исполнения;
- 4) закрепление песни;
- 5) концертное исполнение;

Остановимся подробнее на каждом этапе.

Первый этап- разучивание песни. Традиционно разучивание песен нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы. Песню лучше учить с мелодических фраз. Разучивание должно вестись в удобной тесситуре и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

В детском саду допустимы ознакомление с песней и ее разучивание произвольно.

Второй этап- закрепление текста. Для быстрого запоминания текста песни рекомендуется использовать моделирование.

Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов:

1. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом.
2. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
3. Пение «эхом», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети.
4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала песню подхватывают дети.

Третий этап- работа над качеством исполнения- самый сложный и продолжительный. Он представляет собой работу над достижением

ансамбля- интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.

Приемы работы над ансамблем:

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона.
2. Пение а capella- оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.

Формы и приемы по реализации задач Программы.

- коллективное занятие;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления детей;
- участие в творческих конкурсах;

Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства, индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.2. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях – до 15 детей. Продолжительность одного занятия в старшем возрасте 25-30 минут.

Структура ООД по дополнительному образованию:

1. Приветствие, распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно

транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методы работы с детьми

- 1.Наглядные: показ педагога, пример, помощь.
2. Словесные: объяснение, пальчиковые игры.
- 3.Практические : упражнения, пение.

Формы работы по развитию детского творчества:

- *Слушание музыки.
- *Разучивание песен. Пение.
- *Вокально-артикуляционные, вокально- хоровые упражнения.
- *Беседы по иллюстрациям и картинкам.
- *Дидактические игры.
- *Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- *Дыхательная звуковая гимнастика;
- *Артикуляционные упражнения;
- *Игра на детских музыкальных инструментах;

*Музыкально-дидактические игры и упражнения;

*Концертные выступления;

*Участие на районных, республиканских и международных конкурсах.

1.3 Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, новому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Развиваются другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

2.3. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВЗРОСЛЫХ С ДЕТЬМИ

Способы и направления поддержки детской инициативы

Выступления детей на утренниках, родительских собраниях. Участие детей на районных смотрах-конкурсах «Весенняя капель», «Маленькие звездочки», в республиканских, российских и международных конкурсах-фестивалях детского творчества «Радуга жизни», «На крыльях талантов».

2.4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формы взаимодействия с семьей

Формы работы с родителями (законными представителями) осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование певческих навыков и умений через игровую деятельность, как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей предметно- пространственной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

6. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда создается педагогом для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС;
- 4) доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5) безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать условия для художественно-эстетического развития детей. Помещение Организации должно быть оформлено с художественным вкусом; выделены помещения или зоны, оснащенные оборудованием и материалами для изобразительной деятельности детей. Должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы имелось оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (компьютеры, интерактивное оборудование, принтеры и т. п.).

3.3. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Профессиональные обязанности педагогов дошкольного образования

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, педагог обязан:

- осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию Программы;
- соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;
- уважать честь и достоинство воспитанников и других участников образовательных отношений;
- развивать у воспитанников познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;

- формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;
- учитывать особенности психофизического развития детей и состояние их здоровья.

В соответствии с ФГОС ДО, деятельность педагога должна исключать перегрузки, влияющие на надлежащее исполнение им его профессиональных обязанностей, тем самым снижающие необходимое индивидуальное внимание к воспитанникам и способные негативно отразиться на благополучии и развитии детей. Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическим работником в течение всего времени ее реализации в группе.

Педагог дополнительного образования:

высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения либо высшее профессиональное образование или среднее и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

3.4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование и оснащение: фортепиано, интерактивная доска, ноутбук, видеокамера, телевизор, домашний кинотеатр, музыкальный центр, аудио-, видео-записи).

3.5. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

I год обучения

№ занятия	тема	содержание	Кол-во часов
1	Вводное	Знакомство с детьми. Беседа о любимых песнях. Логоритмическое упражнение «Пальчики».	20 мин.
2-4	«Музыкальная сказка» (с шумовыми инструментами)	Муз-дид. игра «Теремок» Упражнение «Здравствуйте». Пение «Детский сад» А.Филиппенко	60мин.
5	Песенное творчество «Колыбельная для куклы»	Песенное творчество, упражнение на ладовое чувство. Артикул.игра « Язычок».	20 мин.
6-8	*Пение «Осень» Р. Сальманов	Чистоговорка «Шипящие звуки» М. Картушина. Разучивание, пение песни.	60 мин
9-11	Пение «Неваляшки» Р. Рустамов	Попевка «Здравствуйте» Картушина. Разучивание песни «Неваляшки».	60 мин
12	«У нас во дворе»	Вокально- двигательная гимнастика «На птичьем дворе» М. Картушина Дидактическая игра «Птица и птенчики». Упражнения на выработку правильного певческого дыхания Пение знакомых песен (по желанию).	20 мин.
13-14	«Веселые пальчики»	Пальчиковая игра «Мышки» Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл», «Ручеек» Чистоговорка «Шипящие звуки»М. Картушина	40 мин
15	«Листопад»	Артикуляционная	60 мин.

		гимнастика(пропевание гласных: «у»-песня ветерка, «и»- песенка клоуна) Разучивание песни «Листопад» Попатенко	
16	«Мы поем»	«Концерт для друзей»- пение знакомых песен.	20мин.
17-20	«Первый снег»	Упражнение на дыхание «Большой и маленький ветерок» Пропевание гласных «У»- песня самолета М. Картушина Пение «Первый снег» А.Филиппенко	80 мин.
21-23	«Игрушки» Пение «Веселые матрешки» Ю.Слонов	Песенное творчество «Как тебя зовут» Коммуникативная игра-приветствие «Здравствуйте» Пение «Веселые матрешки»	60мин.
24-26	«Сочиняем песенку» Разучивание песни «Дедушка мороз» Е.Тиличеева	Попевка «Доброе утро!» Упражнение на дыхание «Согрей ладошки», «Снежинки» Разучивание песни.	60мин.
27	Концерт для мамы	Пение знакомых песен, запись на видео.	20 мин.
28-29	«Лошадка» И.Кишко	Артикул.упражнение с движением «Лошадка» (проговаривание «цок-цок», прищелкивание язычком) Побуждать детей исполнять песню эмоционально, выразительно.	40 мин.
30-31	Музыкальная игра «Мишка косолапый»	Упражнение «Лесенка» Е. Тиличеева. Музыкальная пальчиковая игра «Мишка»	40 мин.

32-35	«Будем солдатами» З.Роот	Артикуляционная гимнастика «Хоботок- улыбка» упражнение на дыхание «Горячий чай», «Согрей ладошки» Разучивание песни «Будем солдатами»	1.20 мин.
36-37	«Музыкальная сказка» «Колобок»	Использование шумовых инструментов, звучащих жестов в инсценировке р.н.с.	40 мин.
38-40	«Песенка для мамы»	Коммуникативная игра «Здравствуй», «ритмичные кубики».Разучивание песни «В марте есть праздник мам» Бодраченко	60 мин.
41	«Волшебные мультфильмы»	Просмотр песен из мультфильмов «Приключение мамонтенка», «Песня чебурашки», «Песня львенка и Черепахи»	20 мин.
42-45	«Ложки деревенские» З.Роот	Игра «Птица и птенчики», Упражнение «Полочка» для правильной песенной осанки, артикул.гимнастика. Разучивание песни.	1ч. 40 мин
46	«Волшебный микрофон»	Исполнение знакомых песен сольно.	20 мин.
47	«Весна идет»	Упражнения на ритмическое восприятие с деревянными ложками «Мишка и зайка». Разучивание попевки «Весна идет». Пение знакомых песен.	20 мин
48-52	*«Весна идет» Р.Сальманов	Упражнение на ритмическое восприятие. Упражнения на пропевание гласных звуков. Упражнение на формирование звуковысотного слуха «Лесенка» А.Ветлугина.	1ч. 40 мин

53	«Добрые песни В. Шаинского»	разучивание песни Просмотр и слушание песен. Ритмодекламация.	20 мин.
54-58	«Песня друзей» В. Герчик	Упражнение «Качели». Артик.гимнастика.Разучивание песни	1.40 мин.
59	«Концерт для малышей»	Пение знакомых песен по желанию детей	20 ин.

*Музыкальные произведения композиторов республики Башкортостан

Учебно- тематический план кружка «Звонкие голоса»

II год обучения

№ занятия	тема	содержание	Кол-во часов
1-2	«Чудо- звук»	Знакомство с детьми. Беседа о любимых песнях. Вокально- двигательная гимнастика «В детском садике» М. Картушина Дидактическая игра «Повтори ритм»	60мин.
3-6	Пение «Мир похож на цветной луг» В.Шаинский	Логопедическая гимнастика «Язычок». Ритмодекламация «осень к нам пришла» Разучивание песни	1.30 мин
7-10	«День рождения куклы Кати»	Попевка. Песенное творчес-тво «Что я кукле подарю» (пропевание «подарка» для куклы). Разучивание «Песня крокодила Гены» В. Шаинский	2ч.
11	«Рукавичка» у.н.с. Шумовой оркестр	Дидактическая игра «Лесенка» Песенное творчество «Медленная песенка. Быстрая песенка». Рассказывание сказки с шумовыми инструментами Разучивание песни.	30мин.

12-15	Пение «Осень пришла» З.Роот	Игра на внимание «Вокалист» Работа над интонацией р.н.п. «Кукушка»	2 ч.
16	«Игрушки»	Ритмодекламация (стихи Барто) «Ритмические кубики»	30мин.
17-19	«Белоснежные снежинки» «Танец снежинок» Е.Истомина	Звуковое дыхательное упражнение «Самолет» Песенное творчество .«Снежок» Т. Бырченко Разучивание песни «Танец снежинок» Е. Истомина	2 ч.
20	«Наши песенки»	Пение знакомых песен с солистами	30 мин.
21-24	«Мама дорогая» А. Кудряшов	Коммуникат игра «Здравствуй». Артик.гимнастика «Зарядка язычка».Упражнение «Ветерок» Разучивание песни. Работать над чистым интонированием, четким произношением слов.	2 ч.
25-26	«Чудо звуки»	Побуждать детей находить в окружающем музыку: ритмичные хлопки, шуршание бумагой, постукивание деревянными палочками. Повторение песен «а-капелла»	1.30 мин.
27-31	*«Дед Мороз» Р. Сальманов	Попевка «Зима» Г.Зингер. Упражнение на дыхание «Согреем ладошки», «Волшебные снежинки», артикуляционная гимнастика. Разучивание песни. Повторение знакомых песен.	2 ч.
32	«Волшебный микрофон»	Пение песен по желанию детей	30 мин.
33	«Волшебный мир песен»	Просмотр песен вокальной группы «Барбарики» Сольное пение знакомых песен.	30 мин.

32-35	«Музыка зимы» З. Роот	Пропевание звуков(песня ветерка, самолета, водички) Разучивание песни.	2 ч.
36	Оркестр детских музыкальных инструментов	Упражнение «Воздушный шарик», «Высоко- низко». Оркестр «Старый мастер»	30 мин
37- 40	«Будем солдатами» З. Роот	Упражнение «Ветер и ветерок», «Непослушный язычок», «Шарики воздушные» Разучивание песни	2 ч.
41	Ритмодекламация	Стихи А.Барто, проговаривание пословиц, поговорок, артикуляционная гимнастика	30 мин.
42	«В стране ритма»	Упражнение на развитие чувства ритма с использованием звучащих жестов, предметов.	30 мин.
43-46	«Весна » Р.Сальманов	Упражнения на звуковысотный слух. Пропевание поговорок. Упражнение на дыхание. Разучивание песни.	2 ч.
47-48	«Волшебные ложки»	Упражнение на развитие чувства ритма. Приемы игры на деревянных ложках: «солнышко», «радуга»	1 ч.
49-52	«Расписная ложка» Н. Сухова	«Петь приятно и удобно» Абелян Упражнение «Дирижер» Разучить песню. Петь и играть на деревянных ложках.	2 ч.
53	«Любимые песни»	Пение знакомых песен сольно, в хоре, а-капелла.	30 мин.
54-57	«Весенние распевочки» «Веснянка» р.н.п.	Фонопедические упражнения. Шумовые и самодельные инструменты, предметы,	2 ч.

		издающие звуки (пакеты, расчески, бумага) Разучивание песни	
58	Концерт «В детском садике своем мы танцуем и поем»	Пение знакомых песен.	30 мин.
59	«Музыкальные подарки»	Съемка исполнения песен для выставления на сайт детского сада.	

*Музыкальные произведения композиторов республики Башкортостан

3.6 ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ УСЛУГ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Услуги дополнительного образования предоставляются на бесплатной основе.

3.7. ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ И НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
- 2 .Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010)

«О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2.

Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384). 73

3.8. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

При разработке Программы использовались следующие источники:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой- издание пятое, исп. и доп.- М.: Мозаика- Синтез, 2019г.
2. Картушина М. «Вокально- хоровая работа в детском саду»
3. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»

7. Орлова Г.М., Бекина СИ. «Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей»

8. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь»

